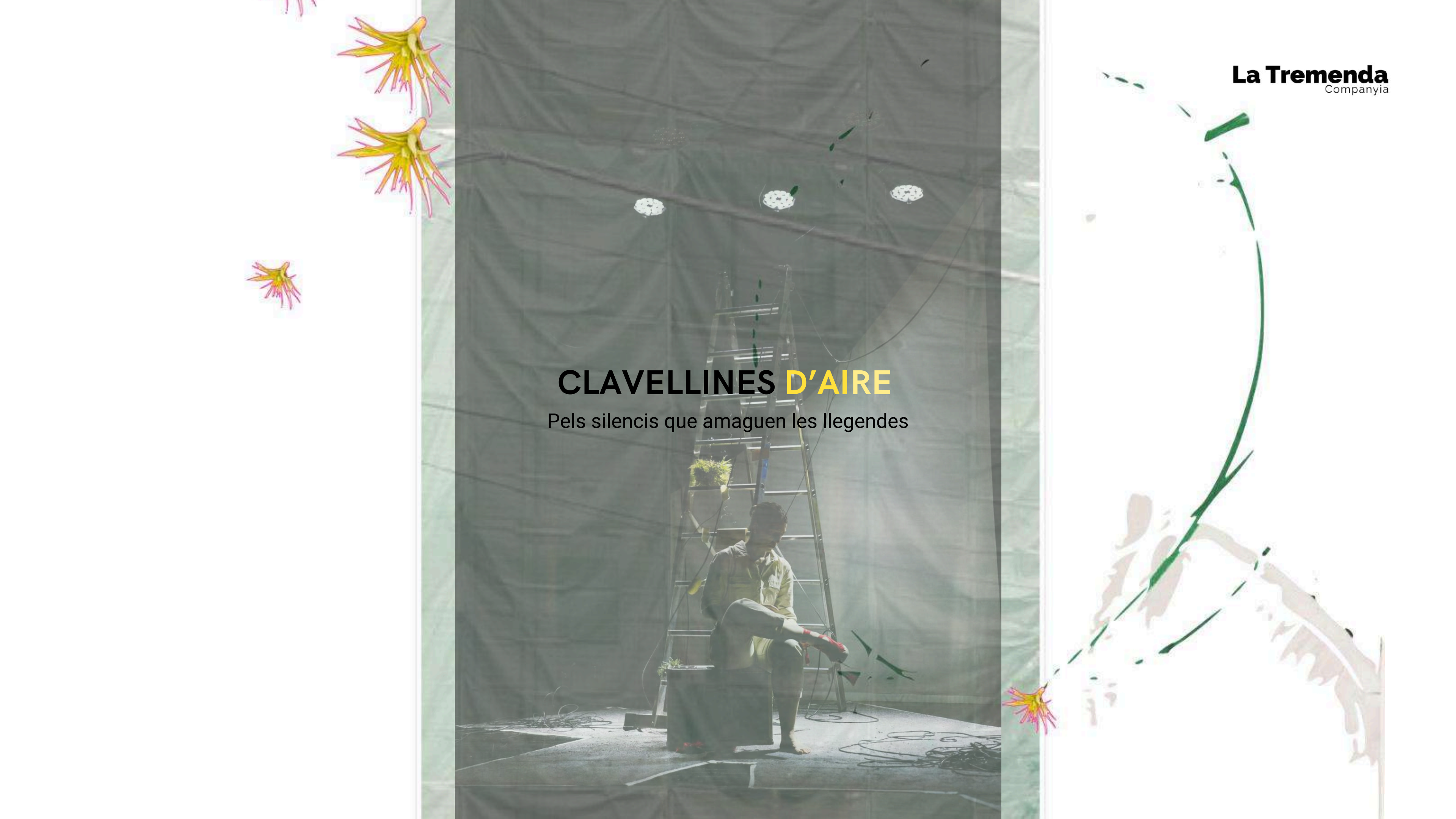


CLAVELLINES D'AIRE

Pels silencis que amaguen les llegendes





SINOPSI

Atrapada en la memòria de les generacions que la precedeixen, la protagonista és -sense voler-ho- un canal de transmissió de la cultura popular i dels relats de les que han pogut ser les seves avantpassades. Posar a sobre la taula aquelles històries no farà esborrar la seva cruesa ni farà que les arribem a entendre del tot, però ens pot servir per mantenir vius els seus testimonis.

“Clavellines d’aire” és una reconstrucció a mode de collage feta de contes i sensacions que al llarg del temps han confeccionat la nostra herència cultural.

No volem renegar de la història, només intentem entendre el nostre present a través de les rondalles del passat.

EL PROJECTE

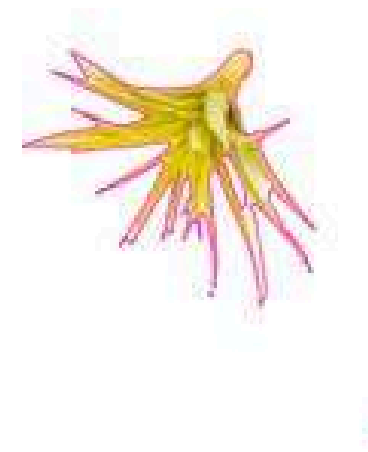
Potser en forma de rondalla, com a relat per passar l'estona o fins i tot en forma de cançó de bressol, al llarg del temps la cançó popular ha acompanyat a la societat; ja fos per explicar gestes cavalleresques, trobades, històries d'amor, faules de fets "insignificants", o fins i tot per dibuixar el vaivé de les onades.

Aquest projecte neix de la necessitat d'algú que ha crescut rodejada de llegendes i cançons, i que d'adult se n'ha adonat que no són allò que havia entès de petita; neix de la voluntat de donar importància a la nostra memòria i a la nostra herència, a saber d'on venim i a entendre què necessitem com a societat per seguir avançant.

Amb Clavellines d'aire volem deixar florir totes aquelles històries que han passat desapercebudes en les rondalles que ens han acompanyat durant segles a les vores de les llars de foc.

Ha arribat el moment de deixar florir totes aquelles faules amagades i lligades a aquesta herència nostra tan arrelada, donant veu, en concret, a les dones que han passat desapercebudes en les rondalles que ens han acompanyat durant segles a les vores de les llars de foc.

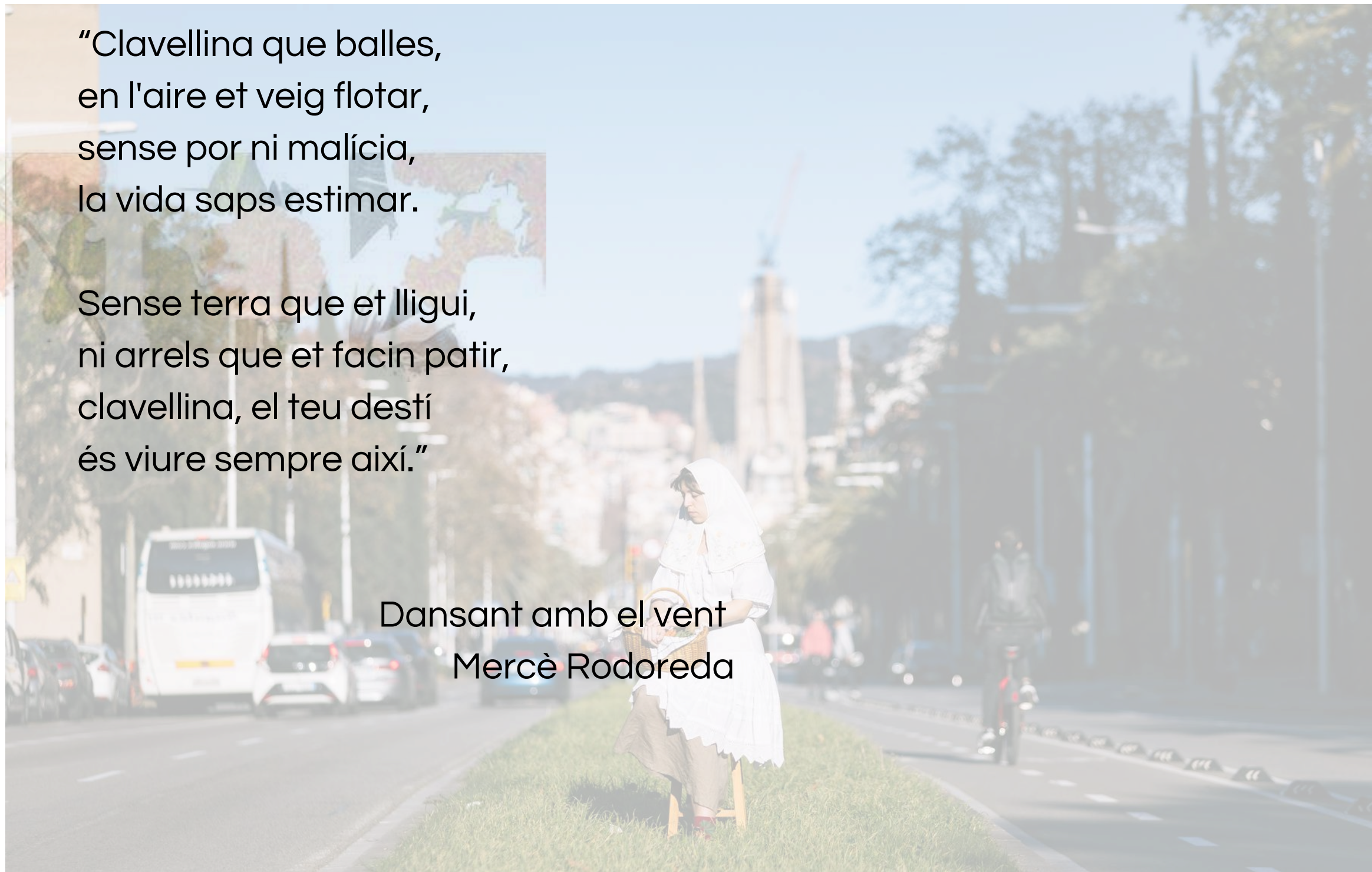
Totes són amèlies, maries, caterines, dolces i fràgils com les flors, però alhora, totes estan estretament lligades a relacions oxidades i del tot excèntriques que els dibuixa una història forta i enrevessada com les fulles de les clavellines d'aire.



“Clavellina que balles,
en l'aire et veig flotar,
sense por ni malícia,
la vida saps estimar.

Sense terra que et lligui,
ni arrels que et facin patir,
clavellina, el teu destí
és viure sempre així.”

Dansant amb el vent
Mercè Rodoreda



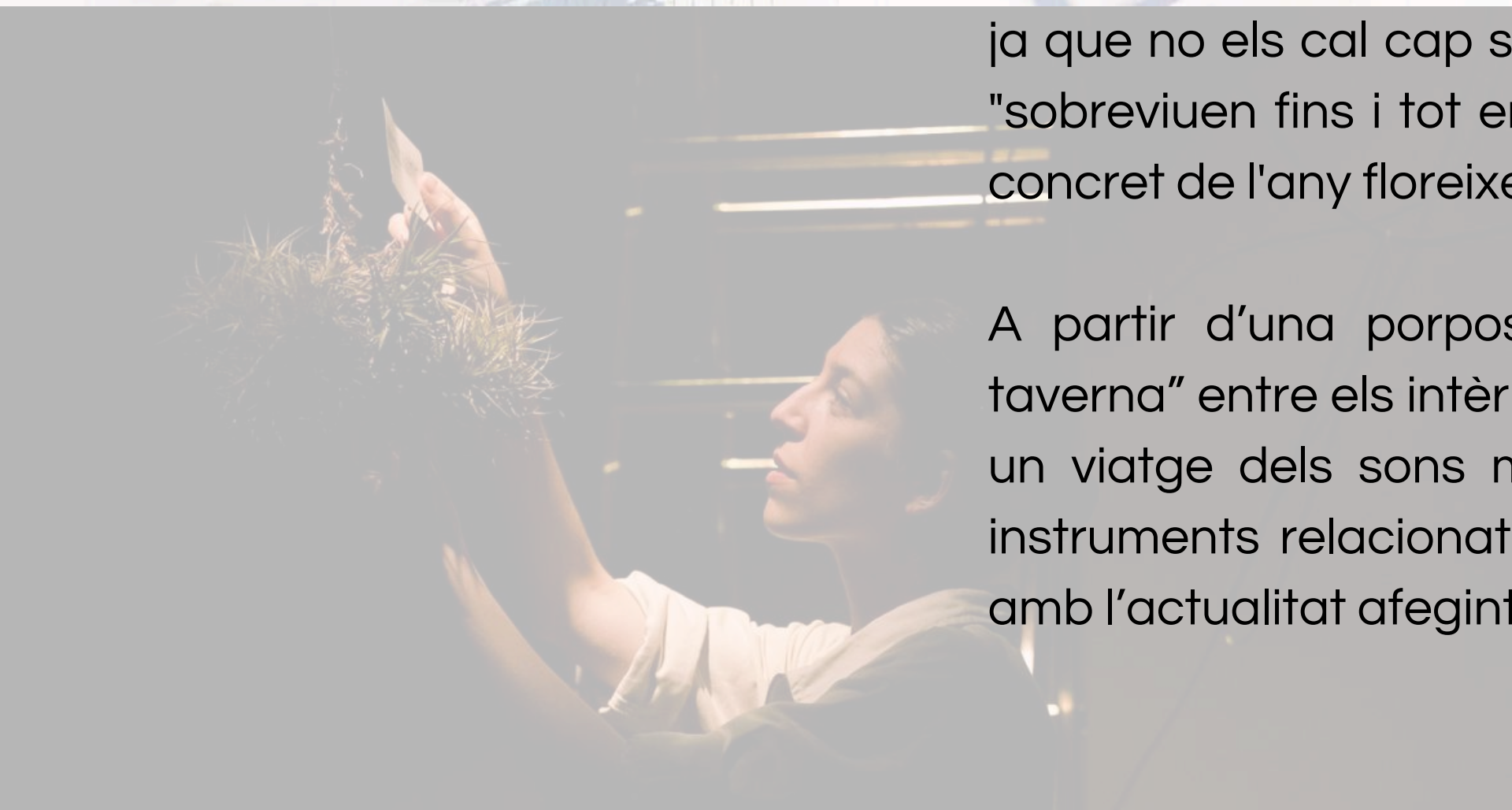


EN UNA DIMENSIÓ MÉS PERSONAL

A partir de cançons de tradició oral del territori català, buscarem crear un espai on exposar quina és la nostra herència "cantada i contada"; en concret volem posicionar el paper que té la dona en les rondalles cantades a partir de les relacions interpersonals que quedaven plasmades en aquestes.

La idea inicial parteix de la cançó tradicional "El testament d'Amèlia", en la versió de Magalí Sare i Manel Fortià.

A més del què està directament lligat a la cançó popular, volem emmirallar la figura de la dona a les clavellines d'aire; unes plantes que arrenen en si mateixes ja que no els cal cap substrat per sobreviure. Segons el què es podria entendre, "sobreviuen fins i tot en les situacions més adverses", i tot i això, en un moment concret de l'any floreixen amb unes flors extremadament delicades.



A partir d'una porposta escènica minimalista, volem crear un ambient "de taverna" entre els intèrprets i el públic on poder compartir aquestes històries, fent un viatge dels sons més lligats a lo tradicional (acordions, percussió i altres instruments relacionats amb la cultura catalana) fins a acabar creant un pont amb l'actualitat afegint sonoritats aconseguides gràcies a la seqüenciació midi.

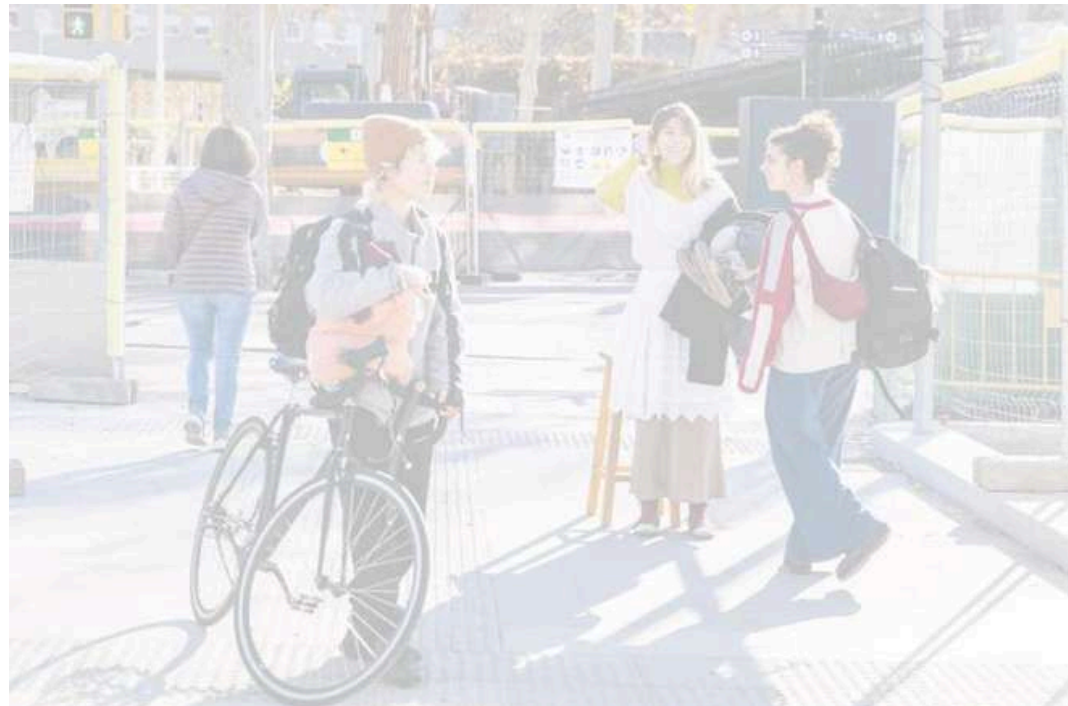
UN PONT ENTRE TRADICIÓ I ACTUALITAT

Amb “Clavellines d’aire”, hem volgut plantejar el nostre passat partint d’un punt de vista actual, i una de les seves màximes representacions n’és la música.

Partint de l’arixu del Projecte Càntut, hem fet una recerca de les cançons que ens cridaven més l’atenció per tal d’acompanyar un espai indeterminat farcit de “rajos de memòria”; a partir d’aquestes peces preservades i transmises gràcies a la tradició oral, hem apostat per unir sonoritats de la música tradicional catalana i la música electrònica, acostant així a l’actualitat tot el material que cantàven els nostres avantpassats.

En directe, dos músics i una actriu fusionen les veus i melodies d’aquells avantpassats que mantenien viva la nostra herència cultural amb el so d’instruments tradicionals com la tarota, l’acordiò diatònic, la gralla, el pandero quadrat i la flauta, amb les bases creades a partir de sons samplejats, distorsions, ritmes i possibilitats que ens ofereix la música electrònica.





FITXA ARTÍSTICA



Direcció i dramatúrgia: Sara Q. Pipó

Ajudant de direcció: Marta Codina

Interpretació: Clàudia Abellán Sebastià

Composició i arranjaments: Sergi Masalías

Música en directe: Sergi Masalías i Robert Canela

Moviment: Pere Seda

Espai, il·luminació i vestuari: Helena Mateos

Assessorament d'interpretació: Anna Estrada i Martí Torras

Producció: La Tremenda Companyia

Col·laboradors: Projecte Càntut, Farinera del Clot i Orfeó Badaloní

LA COMPANYIA

La Tremenda Companyia s'oficialitza legalment l'any 2023. Nascuda al si de l'Institut del Teatre, pren el compromís d'apropar a la societat un tipus d'espectacle inter-disciplinar on hi conviuen varietat una varietat àmplia de llenguatges teatrals. En tots els nostres espectacles la música hi té un paper fonamental com a motor artístic, dramaturgic i creador.

Un dels nostres pilars és tractar tot el procés de creació amb la màxima cura i delicadesa, des de la dramaturgia fins a l'últim detall escenogràfic, per tal d'oferir projectes autèntics i genuïns que quedin impregnats a la memòria de cada un dels espectadors.

Actualment, la companyia mou varis espectacles, entre ells: "Els colors de la Martina", dirigit a públic familiar i posant en valor la importància de la superació i de demanar ajuda a la gent més propera, "Lo cant de les ànimes mudes" que parteix de texts de Caterina Albert i està nominat a varis premis (millor espectacle musical de proximitat, millor espectacle de petit format, millor llibret, millor partitura, i millor direcció escènica)

CONTACTE

La Tremenda
Companyia

produccio@latremendacia.com

<https://latremendacia.com>

@latremenda_cia

672382028 (Clàudia)

Càntut

| *Cançons
de tradició oral*



centre cultural
la farinera
del **Clot**

