

La Tremenda Companyia

presenta:



**EL SETGE
DE VENÈCIA**



Un espectacle de:

La Tremenda
Companyia

L'espectacle

El Setge de Venècia és un espectacle de "Commedia dell'arte" on es desenvolupa una trama tremendament còmica nascuda de les relacions entre un grup de personatges arquetípics propis d'aquest tipus de teatre de carrer del segle XVI.

Usant les màscares com a codi els actors aconseguen traslladar l'essència del teatre més clàssic a la nostra actualitat. Des dels més grans als més petits, tots tenen el riure assegurat amb les entremaliadures dels nostres personatges. Entre bromes irreverents, embolics i números musicals l'actualitat més crua queda exposada sobre l'escenari, creant, amb tots aquests ingredients, una paròdia que ha esdevingut tant necessària en un temps en el qual manquen els somriures.

La Nostra companyia

La Tremenda Companyia neix de la il·lusió d'un grup d'estudiants de l'Institut del Teatre per compartir la seva passió per les arts escèniques. El nostre compromís social i artístic rau en portar el teatre allà on no arriba. L'essència d'El Setge de Venècia i la filosofia de senzillesa i adaptabilitat del teatre de carrer fan possible fer arribar l'entreteniment i la cultura a sectors oblidats i persones en risc d'exclusió social. En poques paraules, el nostre espectacle és per a tothom.





“Commedia dell’arte: el canovaccio”

La “Commedia dell’arte” és un gènere teatral nascut a la Itàlia del segle XVI. El funcionament d’aquest teatre de màscares tant irreverent rau en l’elaboració col·lectiva d’un espectacle a partir de la improvisació dels actors. D’aquesta manera, es construeix “el canovaccio”, que és el nom que rep l’estructura o trama bàsica de la peça.

Per aconseguir encisar a l’espectador els actors usen diferents recursos de bufons, frases obscenes, situacions desvergonyides i errors intencionats, tot desbordant energia d’alt l’escenari. Per tal de connectar amb els espectadors també és molt usual recórrer a temes d’actualitat propis del lloc on es representa la funció. La “Commedia dell’arte”, doncs, sempre s’adapta al seu públic. Cada funció és única i irrepetible.

Tot i el caràcter improvisatiu d’aquest tipus de teatre, les escenes es construeixen partint d’una sèrie de personatges característics del gènere que faciliten i unifiquen el conjunt dels “canovaccios”. Cada personatge arquetípic té un tipus de màscara característica. A grans trets, existeixen dos grans grups de personatges arquetípics: els amos i els criats. Dins d’aquest primer grup trobem diferents personatges com ara Pantalone i Dottore, pares i propietaris, i els seus fills, els enamorats. El segon grup el formen tota la sèrie de criats com Colombina, Arlecchino, Zanni i Brighella. Malgrat que aquestes són les figures clàssiques, la commedia no es tanca a l’aparició d’altres personatges. L’objectiu últim és sempre el mateix, l’essència de tota commedia: riure del que som i passar una bona estona.



Sinopsi:

“La comèdia acostuma a acabar sempre amb final feliç, però no, aquell any no va ser així... el contracte de compromís entre les dues famílies no es va arribar a signar, Silvio i Rosaura no arribaren a l'altar i el projecte de negocis entre Terrorina i Brighella no es va dur a terme mai. I tot per culpa d'ell, el virus, que ho va trastocar tot; tot allò que tenien planificat es va haver de posposar, va deixar de ser normal allò que es feia normalment...Està clar que aquest virus ens ha deixat una bona empremta...i se'ns ha endut a tanta gent estimada quan encara no els hi tocava. Vagi per ells.”



2020
ESAD



2021
ORFEÓ
BADALONÍ



Orígen i motivació:

L'espectacle *El setge de Venècia* sorgeix com a mostra del taller de "comèdia dell'arte" que es realitza a segon d'Interpretació de L'ESAD a l'Institut del Teatre. Sota la coordinació del professor de l'ESAD Pepelú Guardiola el projecte dóna un tomb i, com alumnes en formació d'una institució pública, es decideix posar en valor la funció social del teatre i portar les representacions a la societat amb una clara voluntat de retorn social.

La filosofia del projecte i el nostre objectiu principal és fer arribar el teatre a espais on normalment no hi arriba, actuant davant col·lectius socials poc acostumats a veure arts escèniques en viu, i treballant sobre necessitats reals de l'entorn amb l'objectiu de millorar-lo.

Com traduïm tot això a la realitat? En la tasca de portar el nostre espectacle a la societat, estem especialment interessats en fer arribar *El setge de Venècia* a pobles petits, residències d'avis, centres cívics i penitenciaris i tots aquells llocs on el teatre hi té un difícil accés. De totes maneres, però, fins i tot en poblacions on la cultura arriba amb més facilitat ens agradaria seguir potenciant la funció social que mou el nostre projecte convidant, sempre que sigui possible, a col·lectius vulnerables o en risc d'exclusió social per així acostar el teatre a aquells que no el tenen tant a l'abast.



Fitxa Tècnica:

El setge de Venècia és un espectacle molt versàtil i fàcil d'adaptar tècnica-ment a les condicions de cada ocasió.

Només tenim quatre necessitats imprescindibles:

- Disposar d'un espai pla de 4x4m on actuar. Idealment en algun lloc elevat respecte el nivell del públic, com ara en una tarima o en un escenari, però també es pot fer a peu pla.
- Tenir 12 cadires en escena.
- Una sala o espai per poder utilitzar a mode de camerino.
- Possibilitat d'arribar al lloc on es durà a terme l'actuació un mínim de 3h 30 minuts abans per tal de poder fer el procés de muntatge i preparació.

L'espai de la funció:

- Es pot fer tant en un espai exterior com interior (teatre, sala polivalent, sala d'actes...). Si és en interior ha de constar d'una il·luminació bàsica que permeti disposar d'una llum frontal plana a tota la boca de l'escenari i alguna llum de contra.
- A nivell de so, no és necessari comptar amb cap equip tècnic.

La durada de l'espectacle és de 60 minuts.





Pepelú Guardiola

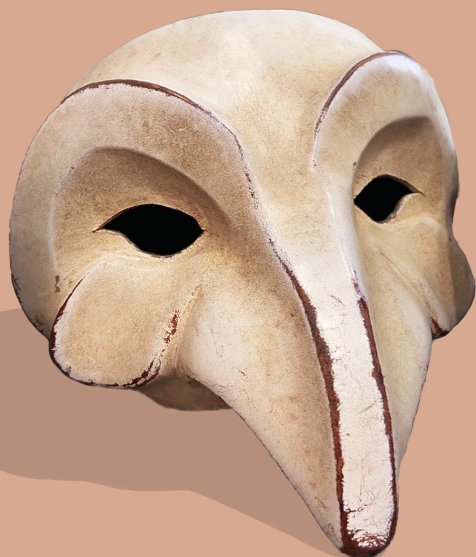
Actor, director, dramaturg i pedagog amb una llarga i dilatada trajectòria professional.

Estudia Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Diploma d'Estudis Avançats (DEA) en Arts Escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Professor del Departament d'Interpretació de l'Institut del Teatre de Barcelona, on ha estat Director de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.

Actualment coordina el Postgrau d'Arts Escèniques Aplicades i Acció Social (PAEAS). Ha participat en diferents projectes d'acció comunitària, entre els quals Actuem a Barcelona, El Mercat de les Flors: una fàbrica de somnis (Ajuntament de Barcelona), Estades de teatre a Torrebónica, De la música de les paraules a les paraules musicades, Paraules de Tardor (Fundació La Caixa).

Com a intèrpret ha treballat amb directors com ara Antoni Chic, Herman Bonnin, Carlo Boso, Pavel Rouba, Konrad Zsyedrich, Antoni Tordera, Joan Lluís Bozzo, Angelo Savelli, o Xavier Albertí. Ha col·laborat també amb la formació Vespres d'Arnadí, amb qui ha signat la dramaturgia i posada en escena dels concerts teatralitzats La Festa de l'Arxiduc i Barcellona alla Moda.

Al llarg de la seva carrera ha continuat la seva formació teatral amb mestres com ara Hellen Gallaguer, John Strassberg, Arianne Mouchkine, Pierre Byland, Anatoli Vassiliev o Zygmunt Molik.



Gerard Portolés

Graduat en turisme i actualment estudiant d'interpretació a l'Institut del Teatre. Inicia la seva experiència sobre els escenaris als 14 anys com a guitarrista segon i frontman en el grup de punk-rock Pit-Lane i el grup de metalcore All Fall Out durant aproximadament 4 anys. Seguidament passa a formar part de l'orquestra Gran Band com a cantant de 2011 a 2018. Experiència com a actor iniciada en el Taller de Teatre Musical (TTMU) de Sabadell de 2011 al 2013. Paral·lelament comença la formació actoral a l'escola Escènics de 2012 fins l'actualitat on també realitza diverses produccions musicals com Fama, Els Miserables, In The Heights o l'espectacle de creació pròpia, Hamlet. També ha actuat com a Rei i Fanaler a l'espectacle Un Petit Príncep de la companyia The Amateurs Company. Actualment realitza també classes de Jazz musical a l'escola de dansa Ramón Solé.



Paula Amell

Comença el seu recorregut a les arts escèniques a l'escola de teatre Tracart, combinant la seva formació de teatre amateur amb la doble titulació batxi-bac (batxillerat francès i català). Actualment s'està formant en teatre musical a l'Institut del Teatre. Cursa paral·lelament estudis de cant (amb Isabel Soriano i Hugo Bolívar), dansa (a l'estudi de dansa Ramon Solé i la Piconera), i piano clàssic al conservatori.

Professionalment, ha treballat en companyies com Tracart (a l'obra de Pescallunes i El Caramel, el rei del carnaval infantil), l'Avalot teatre (a l'obra de Cameleds) i a La Tremenda Cia (El Setge de Venècia) fent espectacles de teatre familiar, teatre clown i commedia de'll arte.

Alba Serrano

Graduada en Estudis d'anglès i espanyol, comença el seu viatge dins del món de l'espectacle formant-se en teatre musical a l'escola Memory de Barcelona. Durant molts anys compagina els estudis de filologia amb varis projectes de teatre musical amateur de la mà de l'escola d'arts escèniques Escènics a Sabadell. Més endavant, aprofundeix en els seus estudis teatrals a l'estranger (Edimburg) aconseguint el diploma ATCL for Speech and Drama expedit per el Trinity College. A Edimburg, forma part d'una companyia de teatre amb la que estrena un espectacle al festival de les arts del Fringe. Havent cursat estudis de grau mitjà en una escola de música privada, la seva passió per tocar el piano, la guitarra i la música en general conviu amb la seva formació teatral. Actualment és estudiant del recorregut de teatre Musical a l'Institut del Teatre.



Alèxia Pascual

Inicia la seva formació artística als 6 anys en el món de la dansa. Es forma en diverses disciplines com és la dansa clàssica, contemporània, jazz i comercial. La seva participació en obres de teatre amateurs i la seva passió per la dansa fan que tingui un interès creixent vers el teatre musical i als 13 anys inicia la seva formació en teatre musical junt amb una formació en cant. De la formació de teatre musical neix una companyia amateur (TMT) amb qui ha fet representacions de diversos musicals coneguts com Mamma mia, Chicago i Germans de Sang, entre d'altres. Paral·lelament és membre d'una companyia professional de dansa contemporània La Imperfecta Cia dansa. A dia d'avui, està cursant teatre musical a l'ESAD de l'Institut del Teatre al mateix temps que es continua formant en cant, amb classes particulars, i en dansa.

Queralt Sànchez

Actualment alumna de teatre musical a l'Institut del Teatre, comença els seus estudis musicals de ben petita a l'Orfeó Gracienc, on estudia solfeig, piano i cant coral. Formada en interpretació a l'escola Eòlia. Ha cursat estudis de dansa a les escoles Coco Comin, Som-hi dansa i Ramon Solé, així com també diversos stage a Pineapple dance studio de Londres. Treballa les disciplines: ballet, claqué i jazz musical, especialitzant-se en l'última. En el cant, es forma amb diverses professores i tècniques al llarg de la seva trajectòria, fent especial menció a l'estil voice craft.

En el camp del teatre musical ha realitzat diversos espectacles a nivell amateur com ara Els Misèrables, Mamma mia, La Bella y la Bestia o Miss Saigon, entre d'altres. Dins del món audiovisual ha col·laborat en algunes campanyes publicitàries.

Compagina els seus estudis artístics amb el grau internacional de Turisme a l'universitat CETT, UB.



David Bonilla

Format en diverses escoles: Memory, Aules, Eòlia, El Bitxo, El Plató de Cinema, Laura Jou i actualment a l'Institut del Teatre. Comença el seu recorregut professional l'any 2012, com a membre del grup musical SP3, del Canal Super3, amb els espectacles Somnis i Sempre a punt fent gira. Actualment, forma part del musical Las Chicas del Coro. Ho combina actuant amb la companyia familiar Magatzem d'Ars, en espectacles com: La Sireneta, Els Tres Porquets, La Caputxeta Vermella i Aladí, entre d'altres. Ha participat al programa Oh Happy Day de TV3 amb el grup Sotavent. Té interès pel món del periodisme, graduant-se en Comunicació i Indústries Culturals per la Universitat de Barcelona, fent les pràctiques a El Matí de Catalunya Ràdio. És amant de la cultura popular, és per això que li apassiona presentar actes culturals.

Clàudia Abellán

Actualment s'està formant en teatre musical a l'Institut del Teatre. Va realitzar una formació continuada de tècnica vocal a l'Orfeó Badaloní, amb professors com Anaïs Oliveras, Eloi Prats o Aranzazu García, a més de formar-se en un curs de teatre musical dirigit per Òscar Peñarroya.

A nivell de dansa i moviment, ha realitzat cursos de com ara "L'enigma del moviment", impartit per Cesc Gelabert l'any 2014. Actualment, està formant-se en jazz musical a l'escola Ramon Solé amb Isabel Tapias.

Va participar a la producció en català i castellà de *Veganos*, el musical, de Pupipia Produccions durant els anys 2017-2018, a l'Eixample teatre, i a *Barbablava*, el musical l'any 2018, de la mateixa companyia, al Teatre Gaudí. Actualment treballa amb la companyia de teatre familiar Xirriquiteula Teatre, amb l'espectacle de carrer *Girafes*.



Clara Buetas

S'inicia al món de les arts en viu formant-se en música des dels 5 anys, dominant el solfeig i varis instruments incloent el piano, la bateria i el baix. Més endavant comença a formar-se en teatre a escoles com Youkali i Lazzigags. Sempre oscil·lant entre la música i el teatre fa la seva primera incursió en el món del teatre musical de la mà de Jaume Viñas i Cisco Cruz en el taller *La memoria de las trece* a l'escola Aules. Fa 8 anys que estudia tècnica vocal, tant moderna com clàssica, amb docents com Daniel Anglès i Marc Vilavella entre d'altres. Actualment fa classes de les tècniques de dansa Modern Jazz i Jazz Musical a les escoles Som-hi Dansa i Ramon Solé a part de ser estudiant del recorregut de teatre musical a l'Institut del Teatre.

Lourdes Martín

Graduada en Biologia amb un màster en Neurociències. Va compaginar els seus estudis universitaris amb el grup de teatre de la facultat i el Taller d'Interpretació Musical de l'escola Aules. Actualment cursa tercer d'Interpretació musical a l'Institut del Teatre.

Apassionada des de petita pel teatre musical s'inicia amb el grup de teatre Attípic d'Eivissa. A nivell de moviment es forma durant 10 anys en gimnàstica artística i actualment rep classes de jazz musical avançat a l'escola Som-hi Dansa i a la Ramon Solé. Pel que fa a la música, porta rebent classes individuals de bel canto des dels 16 anys i s'està formant en piano modern a l'escola Diapasó. Ha participat en peces com Somni d'una nit d'estiu, Sweeney Todd, Mujeres al borde de un ataque de nervios, Nine...



Arnau Fà

Comença al món del teatre de ben petit amb els Pastorets de Tarragona (cia. La Golfa) i passant pel grup Vis de Vanadi (Ins. Antoni de Martí i Franquès) decideix amb uns amics muntar una companyia amateur, (H)istrionis Teatre. Després de 4 anys amb aquesta companyia, mentres acabava Educació Infantil, decideix estudiar teatre i entra a l'Institut del Teatre de Barcelona a estudiar Interpretació en l'especialitat de teatre musical. Gairebé alhora que va començar a fer teatre també va començar a estudiar música; estudis que l'han portat a professionalitzar-se en el món de la música tradicional amb La Cobla la Mitja Lluna i a formar part de la Coral de la URV i el cor ARSInNOVA.

Abril Morera

Descobreix la seva passió als 8 anys a l'escola d'arts escèniques l'Espai Maragall de Gavà, fent un casal d'estiu. Tot i així, el seu recorregut comença molt abans (2005) amb la dansa clàssica i espanyola, als 4 anys a l'Escola de Dansa Leonor Vives. Més tard s'endinsa a la formació de tècnica vocal (2013) amb professors com Edgar Martínez, Rocio Seligrat, entre d'altres, a la mateixa escola d'on, a partir del 2017 n'és professora de les especialitats en teatre, cant i dansa (l'Espai Maragall). Aquest any 2021, també treballa a l'escola "Pau Romeva" de Barcelona com a docent de teatre. Actualment s'està formant a l'escola d'art dramàtic Institut del Teatre a Barcelona, en l'especialitat de teatre musical. A més a més, forma part de la companyia de teatre infantil La Roda Produccions (2017- actualitat) on apareix en diversos espectacles com Hansel i Gretel i Gospel for Kids.



LA TREMENDA CIA.



latremendacompanyia@gmail.com



latremenda_cia